

**FÉDÉRATION DES  
RÉCUPÉRATHÈQUES**

[federation@recuperatheque.org](mailto:federation@recuperatheque.org)

[federation.recuperatheque.org](http://federation.recuperatheque.org)

[app.recuperatheque.org](http://app.recuperatheque.org)

## ***Rapport d'activités 2019-2020***



**FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES**, association loi 1901, Maison de l'Écologie 4 rue Bodin 69001 Lyon, France, SIREN : 850 750 530

**FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES**, ASBL, Avenue de la Couronne, 271, b2, 1050 Ixelles, N° BCE : 0675 484 244,



# **SOMMAIRE**

<b>QUELQUES CHIFFRES</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>TEMPS FORTS DE L'ANNÉE</b>	<b>6</b>
La Rencontre des Récupérathèques 2019	6
La Mise au Vert 2020	10
La Fédération à l'accélérateur Coopcity	12
Les Accompagnements des Récupérathèques	14
Mise en réseau des Récupérathèques bruxelloises :	19
Crowdfunding RARes - sur Zeste par la NEF : une réussite !	21
Première formation en ligne à destination des Récupérathèques	22
Présentation du mémoire de Margot Souren dans le cadre du webinair - le design thinking	22
<b>LES RÉALISATIONS</b>	<b>23</b>
Les outils pour les Récupérathèques	23
Co-création et signature de la Charte des Récupérathèques	25
L'enquête des Récupérathèques	25
Création d'une entité belge et d'une convention liant l'ASBL et l'association loi 1901	25
Organisation de la ROAR III, à La Cambre Bruxelles	26
Conception des RARes	27
Rédaction et vote du Règlement Intérieur	28
Réponses à de nombreux appels à projets:	28
Plaidoirie	28
<b>DU CÔTÉ DES RÉCUPÉRATHÈQUES</b>	<b>30</b>
<b>LES JEUNES POUSSÉS</b>	<b>30</b>
<b>LE BUREAU</b>	<b>31</b>
<b>LES PERSPECTIVES</b>	<b>32</b>
LES RARes 2021	32
La ROAR 2020 en 2021	32
Un Wiki participatif : Récupédia	32
Upgrade Mycelium	32
<b>CONCLUSION</b>	<b>33</b>

## **QUELQUES CHIFFRES**

**2 Associations** : une association loi 1901 Française et l'Association Sans But Lucratif ou ASBL belge.

**13 Récupérathèques officiellement membres** de la Fédération : elles ont signé la charte et sont en ordre de cotisation.

**18 Récupérathèques en cours de création**, réparties sur la France et la Belgique.

**8 Accompagnements de Récupérathèques** en passant par Clermont-Ferrand, Liège, Mons, Bruxelles, Lyon.

**10 membres bénévoles au bureau**

**9 remises de candidatures pour des appels à projets**

**3 Conseil d'Administration** : en présence du bureau, mais également des délégués des Récupérathèques.

**2 week-end de travail à Lyon**

**3 week-end de travail virtuel**

**3 500€** : objectif atteint pour le **crowdfunding des RARes**

**1 stagiaire** : **Louis Lelièvre** de l'iaelyon School of Management

**152 réponses** à notre grande **enquête des Récupérathèques**

**8 participants à notre première formation en ligne** ouverte à tous les membres Récupérathèques : initiation à la gouvernance partagée

**D'innombrables réunions virtuelles!**

## ***INTRODUCTION***

Cette année fut très riche en avancées pour la Fédération des Récupérathèques: une rencontre des Récupérathèques au berceau, une première mise au vert, le rodage des accompagnements des Récupérathèques, la création d'une entité juridique belge et surtout notre professionnalisation avec l'accompagnement de Coopcity.

La crise sanitaire ne nous a pas épargnés en nous forçant à nous adapter pour nos accompagnements, mais il a pu mettre en évidence que le virtuel peut également mieux inclure tous nos membres de Toulouse à Liège. De plus, nous avons pu nous concentrer sur la mise en oeuvre de travaux très attendus, comme l'élaboration de nouveaux outils (la première version de l'espace membre, qui a déjà un upgrade prévu d'ici juin 2021), ou la proposition d'une formation à distance pour toutes les Récupérathèques.

Par solidarité, et dans un souci d'accessibilité à tou.te.s, nous avons pris la décision de reporter la date de la ROAR 2020 dont le programme et l'organisation se bonifient chaque année.

L'équipe de la Fédération est heureuse de vous présenter l'avancée de ses travaux qu'elle réalise pour les Récupérathèques, en pensant à chacun.e de leurs bénévoles, avec le souci de prendre en compte leurs demandes, dans l'attente de la ROAR III.

# TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

## 1. La Rencontre des Récupérathèques 2019

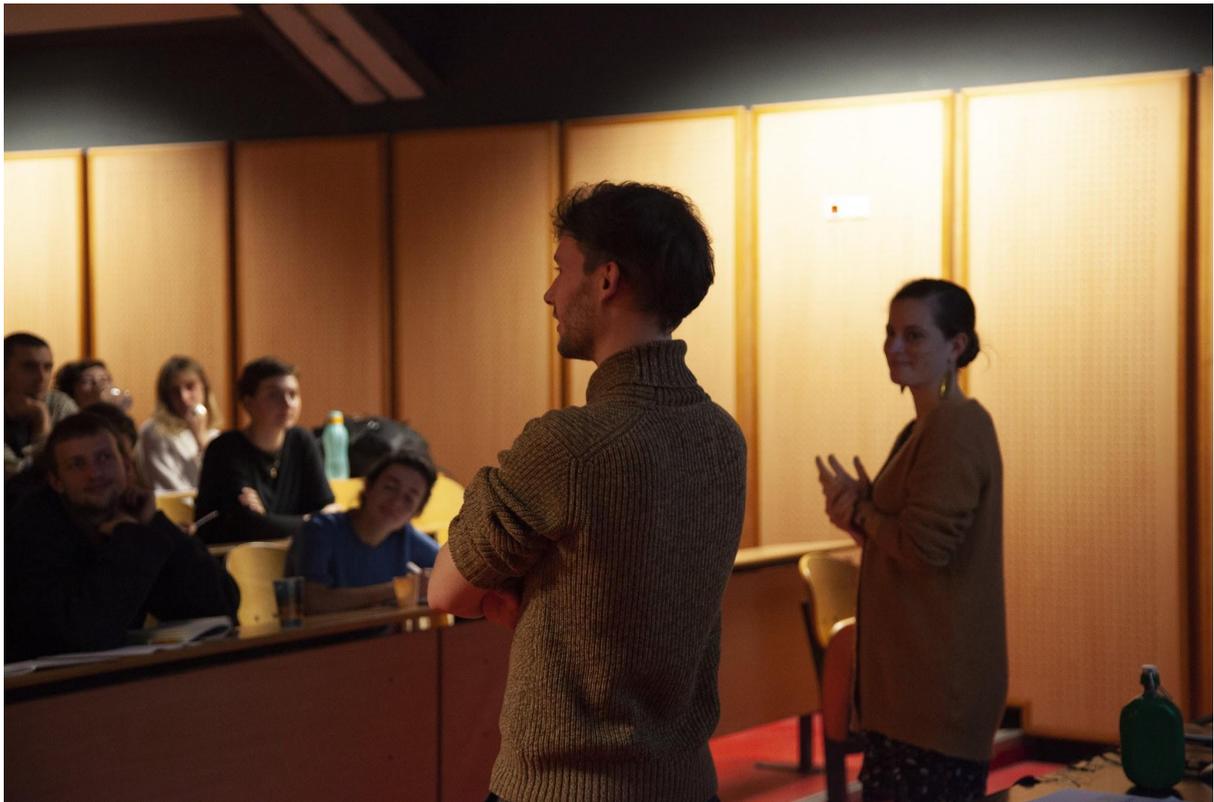


*“Une Fédération agrandie, des Récupérathèques plus liées.”*

Les Récupérathèques étaient représentées par 7 écoles. Plusieurs étudiants souhaitant porter un projet de Récupérathèque dans 6 écoles étaient aussi présents. Au total il y avait environ 50 étudiants participants. Environ 70 personnes, tous publics confondus, étaient présentes lors de cette ROAR 2019.



Mettre en place un cadre propice pour fédérer et créer du lien était notre premier objectif pour cette ROAR. Le programme a répondu à cette promesse à travers la diversité des formes données aux différents moments formels ou informels qui ont pu générer une réelle richesse dans les échanges et le partage des connaissances. La transmission des savoirs était aussi un des objectifs concrétisés par des temps de paroles dédiés au partage des expériences ainsi que par la mise en place d'ateliers, notamment autour de la question phare de cette ROAR : "l'intelligence collective". D'autres formes de propositions servaient cette envie, comme des conférences autour de la question de l'Économie Sociale et Solidaire dans le domaine du réemploi et de la création, ou bien avec des apports plus scientifiques autour de la question de l'épuisement des ressources. Et bien sûr, en lien avec le domaine de recherche des étudiants, la présentation du travail artistique par les artistes eux-mêmes s'ajoutait à la richesse de ce programme.



Les moments de présentation et de témoignages des différentes Récupérathèques, nous ont permis d'évaluer et de cibler les besoins des Récupérathèques pour penser de nouveaux outils afin de les accompagner au mieux.



La Fédération est ressortie de cette ROAR consolidée, et de fait, nous l'espérons, les Récupérathèques plus pérennes encore. Les étudiants bénévoles des Récupérathèques, ont pu voter les nouveaux statuts et élire le nouveau bureau. Ils se sont aussi engagés dans le lancement de travaux en commissions sur plusieurs mois. Ce qui renforce cette démarche de vision à long terme. Il y a notamment dans ces travaux pour exemple, une mise en place d'enquêtes afin de mesurer l'impact du projet au sein des écoles de création, mais aussi dans le parcours des étudiants et futurs professionnels de la culture, ou encore la mise en route de l'espace membre du site web où les outils et connaissances pour construire une Récupérathèque seront mutualisés.

Pour un aperçu complet de la Rencontre : [Livret Bilan ROAR 2019](#)

## 2. La Mise au Vert 2020



Dans une association avec de nombreux bénévoles éloignés géographiquement, de Valence à Bruxelles en passant par Lyon, Paris et Strasbourg, un weekend prolongé est indispensable pour organiser l'année qui arrive. Notre première mise au vert, en janvier 2020, fut un moment qui nous a permis de faire connaissance et de forger un esprit d'équipe dans un bureau qui comptait 4 nouveaux membres et 4 anciens !

Cela a également été un moment pour renouer les liens entre chacun, d'exprimer nos attentes et nos envies pour le projet, de se coordonner sur l'utilisation des outils de travail commun comme le Drive, le Trello, la liste des contacts, la gestion des photos, du groupe Facebook, etc., planifier l'année : les réunions, les CA, les RARes, la ROAR, etc., et d'apprendre à se connaître et à connaître les autres de façon ludique et informelle.

La création et la mise en place d'un *safe space* a été fondamentale pour la poursuite des travaux dans l'idée d'être réellement dans une pratique de gouvernance partagée. Ainsi, l'intelligence

collective a vraiment pu faire ses preuves au sein de l'équipe, et nous sommes tous sensibles au fait de travailler ensemble dans une ambiance sereine et propice à la créativité et la valorisation de chacun.

Cette mise au vert nous a donné toute l'énergie pour l'année, et nous a permis de garder le cap malgré les difficultés qu'a entraînées la crise sanitaire, que l'on ne pouvait imaginer alors.



### 3. La Fédération à l'accélérateur Coopcity



En octobre 2019, la Fédération des Récupérathèques a été sélectionnée à Coopcity dans le programme SEEDS. Coopcity est le centre d'entrepreneuriat social et coopératif de Bruxelles. Il nous a permis de donner un coup d'accélérateur et de professionnaliser le projet. Cet accompagnement se compose d'une part de 5 journées de formation collectives sur des thématiques variées et d'autre part d'un accompagnement sur mesure alliant coaching et modules de formation à la carte.

Les journées thématiques nous ont permis de

- **Discuter avec d'autres projets** d'entrepreneuriat social en quête de sens et d'équilibre budgétaire.
- Cibler les freins et les leviers de notre activité.
- Tester la **viabilité économique** de la FD : budgétiser le projet et cibler des objectifs clairs pour comprendre comment la structure pourrait être viable.

- Apprendre à **fonctionner ensemble** : comment les membres de l'association sont-ils impliqués, comment veulent-ils s'impliquer ?
- Nouer des **partenariats stratégiques** : déterminer qui il serait intéressant de rencontrer pour le projet en établissant une liste des priorités.
- **Apprendre à pitcher son projet** : accrocher son interlocuteur, en étant bref et en allant droit au but.

Plus tard dans l'année nous avons pu profiter des **modules à la carte**. Ceux-ci nous ont permis d'aller plus en détail dans le projet et de répondre à des besoins plus ciblés. En voici quelques marquants :

- Les modules **stratégie financière et outils de gestion financière** nous ont permis de nous initier à la comptabilité double et à bien distinguer : compte de résultat, bilan et trésorerie.
- Le module **réussir ses premières ventes** avec Laurent Lemmens, nous a permis de comprendre les processus d'une vente réussie, et d'élaborer notre "phase découverte client".

Grâce aux coachings individualisés aux formations, la Fédération a pu profiter d'un vrai *boost* pour le projet.

En outre, grâce à l'espace de travail partagé qu'offre Coopcity, nous avons pu discuter avec d'autres projets et nous enrichir des compétences de chacun.

## 4. Les Accompagnements des Récupérathèques

- Accompagnement aux Lancements de 4 Récupérathèques



Nous avons accompagné 4 écoles à mettre en place des associations étudiantes autonomes et pérennes gérant des Récupérathèques, qui transforment les déchets en ressources. Un accompagnement au lancement du projet est important pour sensibiliser les étudiants, donner l'impulsion de départ, et assurer la pérennité du projet. La Fédération des Récupérathèques offre des suivis avec des programmes adaptés et des outils sur mesure pour que l'association puisse s'émanciper rapidement et que le modèle puisse se transmettre d'année en année. Concrètement, nous avons accompagné la création de 4 Récupérathèques : 2 à la Faculté d'architecture La Cambre Horta - ULB, une à l'ENSAV La Cambre, une à l'ESA Saint-Luc Bruxelles.



Chaque suivi est organisé par un accompagnateur issu de la Fédération des Récupérathèques, il prend essentiellement la forme de 10 séances de 2 heures réparties sur un semestre et d'un workshop de 4 jours pour aménager le local avec des matériaux de réemploi, en plus d'un suivi opérationnel par mail.



- **Accompagnement Annuel d'une Récupérathèque**

À l'École de Recherche Graphique, la première Récupérathèque bruxelloise, un accompagnateur de la Fédération intervient depuis

la rentrée 2020 en tant qu'enseignant conférencier pour un suivi de longue durée. Cet accompagnement consiste en des interventions ponctuelles étalées sur l'année, sur des thématiques particulières (réemploi, cycle de vie de la matière, entropie), des visites d'acteurs de la région et des workshops afin de retourner aux fondements du projet et approfondir la compréhension de son fonctionnement.

- **Accompagnement à la Carte d'une Récupérathèque**



Un accompagnateur est intervenu pour un suivi à la carte à l'ESA Saint-Luc Liège. Lors de cette journée intensive, il a notamment été question de mobilisation de sa communauté, de monnaie alternative, de financement, etc.

- **Conférences dans 2 écoles**



La Fédération des Récupérathèques est intervenue pour des conférences introductives au fonctionnement d'une Récupérathèque. Un accompagnateur et une accompagnatrice sont intervenus à l'école ARTS<sup>2</sup> à Mons et à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole pour une matinée visite de l'école et ciblage des problématiques pour se terminer sur une conférence avec un temps de question/réponse.

- **Un workshop**

Dans le cadre de la Semaine Folle à l'ESACM, la Fédération des Récupérathèques a été invitée à participer au *Workshop* Récupérathèque. Grâce au réseau de Récupérathèques en Auvergne-Rhône-Alpes, les étudiants ont pu visiter deux Récupérathèques sur le territoire. Celle de Lyon, et l'Aubenne, (à l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne). La trame pour la mise en route de l'équipe porteuse de la Récupérathèque a été transmise au technicien Benoît Vidal, accompagnant le projet étudiant. L'idée était de penser le système d'échange, d'analyser les gisements, et de faire connaître le projet tant du côté des

étudiants que de celui des habitants. La Paanique - sauve qui peut - sera donc le nom de la Récupérathèque de l'ESACM, qui logera dans la galerie vitrine donnant sur la rue, le temps que l'école puisse ouvrir un tiers lieu en partenariat avec la municipalité juste en face de l'école.

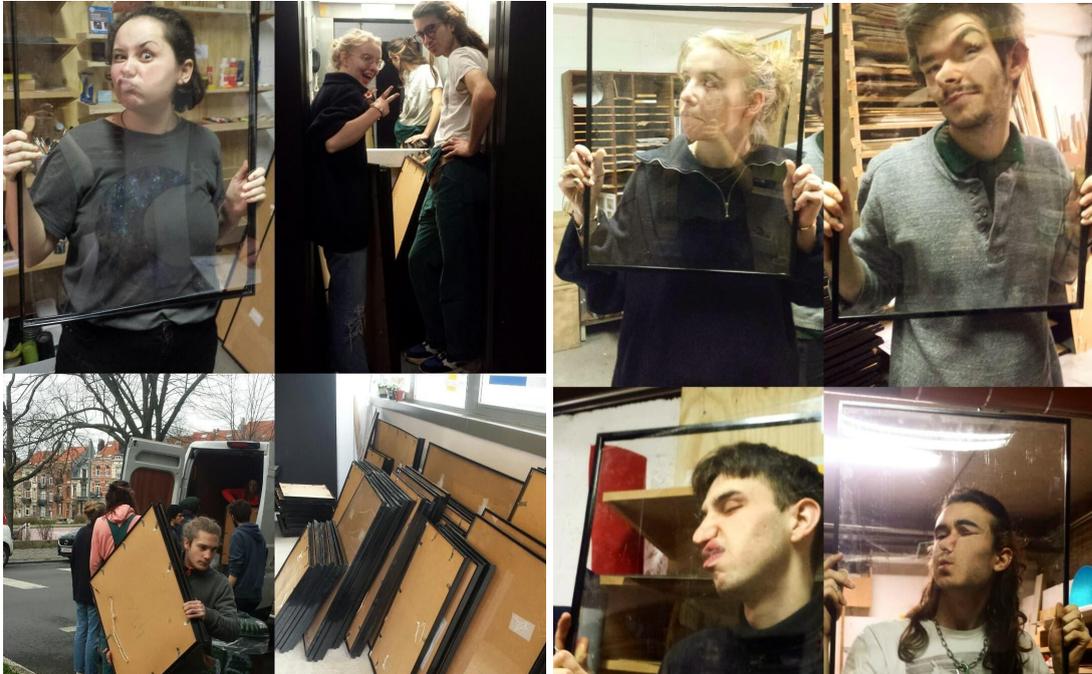


- **Participation à un jury de fin d'année**

Évaluation de 2 projets d'aménagements d'une Récupérathèque à ARTS<sup>2</sup> à Mons soutenu par 2 équipes d'étudiants en option architecture d'intérieur. Deux projets inspirants qui laissent voir de nouvelles formes de Récupérathèques innovantes.

## 5. Mise en réseau des Récupérathèques bruxelloises :

- Réalisation d'une première collecte de matériaux groupée



La FDR a mis en lien Design With Sense et organisé la livraison d'une centaine de cadres noirs de toutes les tailles, vitrés, à la CAB. Celle-ci a ensuite été distribuée dans d'autres Récupérathèques à proximité.

- Visite de Design With Sense



La visite organisée pour toutes les Récupérathèques bruxelloises fut l'occasion pour les étudiants de discuter réemploi, écoconception, co-conception, gestion de stock, collectes. Cette visite a également permis aux étudiants de constater que des initiatives circulaires avec des matériaux de réemploi étaient possibles à la suite de leurs études et ne se cantonnaient pas à leur Récupérathèque.

Merci à eux de nous avoir partagé leur vision d'une production localisée, adaptable, et soutenable.

Cette visite fut également une première occasion pour les Récupérathèques du territoire bruxellois de se rencontrer et de partager leurs expériences respectives.



**6. Crowdfunding RARes - sur Zeste par la NEF : une réussite !**



Si la FDR ne se sentait pas encore à l'aise à l'idée de lancer une campagne de financement, l'appel du pied de la Nef pour utiliser sa plateforme dans le cadre d'un appel à projet du Fonds Germes a fonctionné à l'occasion de la création du projet des RARes. Nous sommes très satisfaits de l'accompagnement de la part de l'équipe de ZESTE dans la réussite de ce *crowdfunding*. Au-delà de la levée de fond qu'elle génère, elle a permis à la FDR de se faire connaître et de parler d'elle à travers un projet ouvert qui parle à d'autres associations ou potentiels adhérents ne venant pas d'école de création ou du champ culturel. Le Fonds Germes a souhaité donner une réponse favorable à notre réponse pour leur appel à projet. Une réussite très encourageante pour la Fédération et ses donat.rices.eurs !

## **7. Première formation en ligne à destination des Récupérathèques**

Le 21 avril 2020, Edith de Collectiv-a a donné une formation en ligne pour les Récupoérathèques désireuses d'en apprendre plus sur la gouvernance partagée. Le fait de réaliser cette formation en ligne nous a permis de la proposer à l'ensemble des Récupérathèques, de Toulouse à Liège. Cette première expérience concluante sera répétée pour d'autres formations, mais également pour des conférences.

## **8. Présentation du mémoire de Margot Souren dans le cadre du webinair - le design thinking**

Le 18 juin 2020, lors des *Hera Master's Thesis Awards* de la Fondation pour les Générations Futures, qui met en avant des mémoires d'étudiants remarquables.

Margot Souren y a présenté son mémoire "Une Récupérathèque à l'ESA Saint Luc Bruxelles. Pourquoi et comment ? " qui est une analyse de la situation actuelle et des différents concepts liés à l'économie circulaire.

[Plus d'informations et vidéos](#)

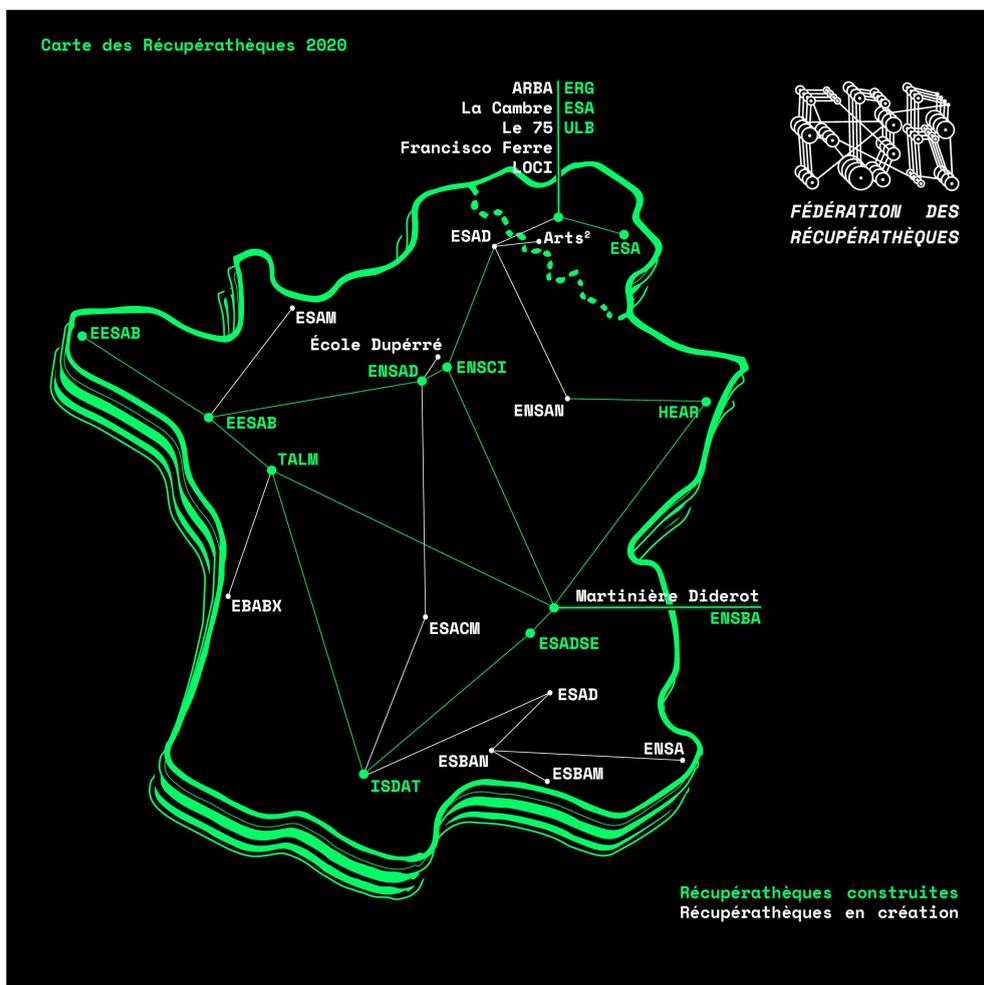


etc.). Grâce à cet outil, les utilisateurs pourront en outre effectuer des échanges entre Récupérathèques et signaler leurs besoins en matériaux à la Fédération des Récupérathèques.

Suite à cette phase test, réalisée par la Fourmilière, la BâG, la CAB et Gilbard, les remarques ont été recensées et des modifications effectuées.

Aujourd'hui, la version Alpha de Mycelium est utilisable par toutes les Récupérathèques. Et un nouveau partenariat a vu le jour avec In-Limbo pour continuer à développer la suite de Mycelium.

- **Carte des Récupérathèques mise à jour**



Pour pouvoir inclure toutes les nouvelles Récupérathèques créées deux nouvelles cartes ont été créées :

- une par notre graphiste, pour nos présentations

- une autre interactive, par notre webmaster, pour la page du site des Récupérathèques

## **2. Co-création et signature de la Charte des Récupérathèques**

Lors du CA du 8 février 2020, la dernière version de la Charte a été votée à l'unanimité. [Lien vers la Charte](#)

Cette Charte est un élément nécessaire à l'adhésion de la FDR. C'est elle qui cimenter le lien entre les Récupérathèques, tout en veillant à conserver la singularité et les caractéristiques de chacune.

## **3. L'enquête des Récupérathèques**

La présence Louis Lelièvre a été d'une contribution précieuse pour l'élaboration d'une enquête qui permet à la Fédération d'avoir quelques marqueurs et références afin d'évaluer l'impact de l'implantation du modèle Récupérathèque dans les écoles, mais aussi d'évaluer ce qui est attendu de la Fédération et de son bénéfice pour ses membres.

Les résultats de cette enquête nous ont permis d'aiguiller les dynamiques de travail en priorisant les différents travaux. Ils nous permettent aussi de communiquer de façon plus tangible des bénéfices d'une Récupérathèques au sein d'une structure porteuse. Nous espérons renouveler ce travail le plus régulièrement possible, avec des résultats toujours plus précis grâce à l'implication des membres de la Fédération dans la démarche de réponse. Ainsi, nous sommes assurés de répondre au mieux aux attentes, mais aussi de travailler de façon plus intelligente grâce à des éléments qui permettent de questionner nos pratiques.

## **4. Création d'une entité belge et d'une convention liant l'ASBL et l'association loi 1901**

Suite à l'accélération du développement et à la difficulté de subvenir aux besoins financiers de la Fédération des Récupérathèques sans ancrage juridique dans nos deux territoires porteurs, que sont

Lyon et Bruxelles, nous avons créé une entité associative belge (ASBL).

Afin de rester fidèle à l'esprit originel et d'assurer une solidarité, le CA a voté à l'unanimité la convention unissant solidairement les deux entités qui sont la Fédération des Récupérathèques loi 1901 siégeant à Lyon, et la Fédération des Récupérathèques ASBL siégeant à Bruxelles.

Les membres sont les mêmes pour les deux associations. Si quelques membres du bureau diffèrent pour des questions légales, il est convenu moralement, de l'engagement de ces personnes à faire profiter de leurs connaissances et compétences au bénéfice de la Fédération des Récupérathèques dans sa forme globale.

## 5. Organisation de la ROAR III, à La Cambre Bruxelles



En 2021 (reportée pour cause de COVID 19), les **Rencontres Officielles Annuelles des Récupérathèques** (ROAR) de France et de Belgique seront organisées à Bruxelles. Une occasion exceptionnelle pour donner de l'élan à de nouveaux porteurs d'un projet de

création d'une Récupérathèque, et de faire vivre l'**émulation** et l'**intelligence collective** entre les Récupérathèques.

Pour cette édition, nous attendons une soixantaine d'étudiants, issus d'une vingtaine d'écoles. La rencontre se déroulera à l'ENSAV La Cambre.

Au programme : des rencontres d'acteurs locaux dans le réemploi comme Rotor, mais aussi des enseignements autour des points clés du modèle "Récupérathèque" : monnaie locale (en partenariat avec Financité), gouvernance partagée (avec Collectiv-a), analyse des impacts du modèle dans leur école en atelier, etc.

Cet événement majeur dans la vie de la Fédération des Récupérathèques contribue à garantir la pérennisation des Récupérathèques étudiantes.

## **6. Conception des RARes**

Suite à l'écoute active des étudiants par la Fédération, le projet du Prix des Récupérathèques s'est transformé pour trouver sa forme finale. Il s'agit des Résidences Artistiques des Récupérathèques qui ont pour objectif de :

- Lier l'artistique et le réemploi.
- Apprendre des techniques d'écoconception.
- Montrer que la création est accessible, quels que soient les moyens des étudiants.
- Diffuser des pratiques soutenables dans le monde de la création.
- Sensibiliser un public plus large aux enjeux de la revalorisation des matériaux par le réemploi
- Rapprocher le monde de la création aux enjeux de lien social et de circuit court dans le territoire.
- Réduire la fracture sociale au sein des écoles d'art et dans le monde de l'art en général.

La première édition aura lieu en avril 2021 à Vénissieux et sera co-construite et accueillit par le Centre d'Art Madeleine Lambert. Le matériau de réemploi mis à l'honneur sera le textile. Pour cette

édition, ce ne sera pas un artiste invité, mais deux : Emilie Saccoccio et Maxime Delhomme.

L'appel à candidature est ouvert à 15 étudiants d'école ayant une Récupérathèque, et sera diffusé très prochainement.

## **7. Rédaction et vote du Règlement Intérieur**

Lors du CA du 13 juin 2020, le Règlement Intérieur de la Fédération des Récupérathèques a été adopté à l'unanimité.

En plus des statuts immuables, il est conseillé d'avoir un Règlement d'Intérieur pour des règles plus détaillées et mouvantes. Ce règlement est modifiable en Conseil d'Administration.

[Lien vers le Règlement Intérieur](#)

## **8. Réponses à de nombreux appels à projets:**

- Crédit Coop - Prix de l'inspiration en ESS
- Associations Zéro Déchet - Bruxelles Environnement
- Appel à projets - Transition - Fondation de France
- Fond ING pour une économie plus circulaire - Fondation Roi Baudouin
- Subvention Métropole Lyon - Coup de Pouce
- Subvention Métropole Lyon - Engagement citoyen et développement de la vie associative
- L'École de l'Anthropocène 2021
- Associations en Transition - COCOF
- Appel à Projet pour une Recyclerie Culturelle et Artistique dans la Métropole de Lyon

## **9. Plaidoirie**

Une activité qui n'est pas fort valorisée, mais qui occupe la Fédération des Récupérathèques est la diffusion de son modèle et d'une production plus circulaire grâce au réemploi, à travers la participation à des événements, commissions, et autres groupes de travail.

- Commission "Transitions" de l'ANdÉA. Commission qui sera au centre du prochain séminaire de rentrée l'ANdÉA à Grenoble.

Un grand merci à Dorothée Abaiadze et Martin Ayala, bénévoles de l'Aubenne, pour avoir porté la voix de la Fédération lors de la commission de février. [Lien vers les comptes rendus](#)

- Participation à 2 *workshops* sur une demi-journée de l'Appel des Indépendants. <https://appeldesindependants.fr/>
- Participation à une journée d'étude des différentes filières de réemploi sur le Rhône organisée par GEIM pour <https://groupe-geim.fr/>
- Invitation par l'Archipel Kyosey pour une présentation de la Fédération des Récupérathèques à l'inauguration de la Maison Circulaire à Lyon <https://archipelkyosei.com/>

## ***DU CÔTÉ DES RÉCUPÉRATHÈQUES***

Anciennes, mais qui ne manquent pas de créativité pour se réinventer chaque année et fédérer autour d'elle une communauté étudiante béate devant leurs prouesses.

- Inauguration du local de la CAB
- Galette de roi et soirée performances à la BâG
- Jus de fruits et cafés à la Fourmilière
- La Dent Creuse s'adapte et développe des projets à l'extérieur de l'école
- L'Aubenne a enfin un local !
- Le Labo de Merlin a fini son aménagement
- La Malle développe la Magouille
- La Récupérathèque des beaux-arts de Lyon inaugure son deuxième local
- La Pioche se réinvente
- La Bonne Prise

## ***LES JEUNES POUSSÉS***

**De nouvelles écoles s'organisent:**

- Le Tirroir, La Martinière, Lyon
- La Dêch, École Duperré, Paris
- La Fourmilière Flagey - Faculté d'architecture - ULB, Bruxelles
- Le CADDIE, TALM ANGERS
- La Paaanique, ESCAM Clermont-Ferrand
- SuperFaktur, La Cambre, Bruxelles
- ARTS<sup>2</sup>, Mons
- ESABX, Bordeaux
- ESAD, Valenciennes
- ESBAM, Marseille
- ENSAN, Nantes
- ESBAN, Nice
- LOCI, Bruxelles
- L'ESA le 75, Bruxelles
- ARBA, Bruxelles
- L'ESA Réunion

## **LE BUREAU**

- **Le premier stagiaire de la FD : Louis Lelièvre**



D'avril à juin 2020 la Fédération des Récupérathèques a accueilli en virtuel à Bruxelles Louis Lelièvre pour un stage de 3 mois dans le cadre de sa première année de master en Entrepreneuriat et Développement d'Entreprises Nouvelles à iaelyon School of Management.

Louis a été exceptionnel, malgré les conditions de travail dues à la crise sanitaire, il nous a permis d'entreprendre de nombreux chantiers comme la grande enquête des Récupérathèques, la mise en conformité dans le cadre du Règlement Général de Protection des Données (RGPD), la liste des partenaires potentiels pour la Rencontre des Récupérathèques (ROAR) de Bruxelles, la création d'une plaquette de présentation de la FDR, la création d'un lexique des Récupérathèques.

- **De nouveaux.les bénévoles :**
  - Louise : Elle nous a rejoints pendant le confinement en tant que Community Manager. Louise est fraîchement diplômée de l'École des Beaux-Arts de Monaco spécialisation scénographie. Scénographe et intermittente, Louise nous partage généreusement ses connaissances et compétences quant à la gestion des

réseaux sociaux, et offre un travail bénévole de qualité pour la Fédération des Récupérathèques.

- Bernard : Il nous a rejoints progressivement suite à une soirée "Projets cherchent associés" organisée par Coopcity. Il s'occupe de la gestion de la trésorerie de l'ASBL belge.

## **LES PERSPECTIVES**

### **1. LES RARes 2021**

Et au printemps, la Fédération des Récupérathèques organisera sa première résidence de partage et de création. Une semaine où se réuniront 15 étudiants autour d'une technique et un matériau de réemploi avec un artisan et un artiste. La semaine se clôturera avec le vernissage de l'exposition, une table ronde et l'édition d'une revue. Cette première résidence a vocation à être organisée annuellement et à développer au long cours un manifeste des pratiques artistiques et culturelles éco-responsables.

### **2. La ROAR 2020 en 2021**

La situation sanitaire nous oblige finalement à reporter la ROAR 2020. Elle aura lieu en octobre 2021 à La Cambre.

### **3. Un Wiki participatif : Récupédia**

Récupédia sera une plateforme collaborative en ligne visant à recenser de nombreux supports pédagogiques, outils, et ressources à propos du réemploi dans les Récupérathèques, et mettant en avant les témoignages et les bonnes pratiques des Récupérathèques pour aider au quotidien les Récupérathèques. Il sera la prolongation de ce qui a déjà été mis en place sur l'espace membre, mais avec plus de contenu et la dimension participative.

Son lancement est prévu pour septembre 2021.

### **4. Upgrade Mycelium**

Pour novembre 2020, Mycelium devrait également inclure le registre des membres et leurs soldes en monnaie alternative de chaque

Récupérathèque. Cet upgrade qui nous emmènera vers une nouvelle version de Mycelium est possible grâce à la collaboration d'In-Limbo qui la développe. Pour rappel, cette application open source est le résultat de nombreux partenariats entre la Fédération des Récupérathèques, In Limbo, la Boite à Gants et Gilbard ASBL.

## **CONCLUSION**

L'équipe de la FDR se trouve renforcée par son nombre de bénévoles qui continuent à croître. Les sollicitations auprès de la Fédération pour des interventions sous différentes formes se multiplient. Dorénavant la FDR pense à la transmission de ses connaissances et ses compétences aux Récupérathèques avec des accompagnateurs.rices formés afin d'offrir plus de suivis et toujours plus qualitatifs. Avec une évolution de ses statuts, l'association s'ouvre davantage sur extérieur des écoles d'arts, notamment par la création d'une catégorie de membre :

Récupérathèque Citoyenne, concernant des structures utilisant le réemploi et la monnaie alternative.

Il devient de plus en plus évident grâce aux Récuprathèques portées par les étudiant.e.s que le monde de la culture va repenser ses habitudes. Un grand bravo à tous.tes pour votre engagement au quotidien pour l'environnement, les étudiants, votre école et votre association.

## **SOUTIENS**

Bruxelles Environnement

ANdÉA

Coopcity

In Limbo